



Tisková zpráva, Třeboň, 5. 5. 2018

ANIFILM 2018 pomalu končí a už zná své vítěze

Hlavní cenu za celovečerní film pro děti získala irská režisérka Nora Twomey za snímek *Živitel*, za celovečerní film pro dospělého diváka pak hlavní cenu získal korejský režisér Yongsun Lee za snímek *Skončím prostě na ulici*. Cenu za nejlepší krátký film si odváží estonská režisérka Chintis Lundgren za film *Manivald*. Nejlepším studentským filmem je britský snímek *Dost* režisérky Anny Mantzaris. V kategorii abstraktních/nenarativních filmů zvítězil snímek uznávaného experimentátora Maxe Hattlera *Divizní artikulace* a v kategorii videoklipů si cenu odnáší Číňan Lei Lei s poněkud atypickým klipem *The Shanghai Restoration Project: I Don't Like the Comics You Drew*.

Novinkou letošního festivalu byla národní soutěž *Český obzor*. V kategorii krátkých filmů této soutěže zvítězil snímek Víta Pancíře *Chůze a běhy*. Ze studentských filmů uspěl snímek *WOO-HOO!* Dávida Štumpfa z pražské FAMU. Mezi TV a online filmy uspěl seriál Alexandry Májové a Kateřiny Karháňkové *Mlsné medvědí příběhy: Hurá na borůvky!* V kategorii zakázek pak zvítězil spot *Jupí horký nápoj* režiséra Michala Žabky a mezi videoklipy zabodovala *Krosna*, kterou v české produkci natočil japonský autor Kosuke Sugimoto k písni Bány Polákové.

V mezinárodní soutěži počítačových her zvítězily tituly *GNOG* v kategorii Výtvarný počín ve hře a český *Chuchel* v kategorii Hra pro děti.

A toto nejsou jediné ceny festivalu – na samém začátku byla udělena Cena za celoživotní přínos animovanému filmu scenáristce, režisérce, animátorce a pedagožce Libuši Čihařové, která letos oslaví již 88. narozeniny a svou dráhu ve světě animace začínala v roce 1951 ve Studiu Bratři v triku. Letošní Anifilm uvedl ve svém programu nejen její filmy, ale i filmy jejích studentů a studentek, které učila a jejichž tvorbu ovlivnila.

Letošní ANIFILM – pár zajímavostí v kostce

Již nyní je možné shrnout pár statistických údajů: na jednotlivé filmové, odborné i doprovodné programy přišlo přes **30 000 diváků**. Festivalu se zúčastnilo přes **1 400 filmových profesionálů a herních vývojářů**, v mezinárodních soutěžních sekcích se utkalo **129 snímků**: 9 celovečerních filmů, 37 krátkých filmů, 43 filmů vytvořených studenty, 22 videoklipů a 18 abstraktních a nenarativních snímků. V národní soutěži **Český obzor** se v pěti kategoriích utkalo **76 filmů** z ateliérů českých animátorů. A pro milovníky her plných animace představila mezinárodní soutěž nezávislých počítačových her **20 projektů**.

Anifilm však není jen o soutěžích a předávání trofejí či uznání. Jeho letošní doprovodný filmový program byl ve znamení **3D počítačové animace**. Anifilm představil více než třicetiletou historii této techniky, která představuje nejmasivnější proud současné animace, ale má i mnoho alternativních podob. Projekce filmů doplnilo setkání s autory mezi nimiž nechyběli uznávaní specialisté na 3D CGI **Faiyaz Jafri** a **Chris Landreth**, držitel Oscara za film *Ryan*. Originální přístup předvedli například **Job Roggeveen**, člen nizozemského tria Job, Joris & Mariake, a **Nikita Diakur** s revolučním filmem *Hnus*. Jedno z nejslavnějších 3D studií představil animátor **Rich Quade**, který pracoval v Pixar Animation Studios již v jeho samých začátcích, spolu s ním tam začínala i letošní porotkyně Anifilmu, art directorka **Robin Cooper**.

Hosty a porotci Anifilmu byli i animátor **Elie Chapuis** a producent **Ben Adler**, kteří divákům představili film *Psí ostrov* režiséra Wese Andersona a podělili se s diváky i o zážitky a zkušenosti z práce na tomto loutkovém filmu oceňovaného režiséra. Podobně nás **Dorota Kobiela**, autorka projektu a spolurežisérka filmu *S láskou Vincent*, provedla zákulisím natáčení tohoto unikátního filmu spojeným s vznikem z 65 000 olejomalb namalovaných 125 umělci použitých k jeho animaci. Vedle těchto programů se Anifilm věnoval současné televizní tvorbě, připomenul zapomenuté české režisérky i 100 let vzniku Československa. Na *Animarketu* proběhla burza pracovních příležitostí a na *Game Day* herní vývojáři z celého světa prezentovali své rozpracované hry.

Na Anifilmu nesměly chybět populární filmové programy *Animo* pro děti, které si pak mohly vyzkoušet vlastní tvůrčí schopnosti v oblíbené **ČEZ - Škole animace**.

Výsledky festivalových soutěží ANIFILMU 2018

Soutěž celovečerních filmů - ceny putují do Irska a Koreje

O výsledcích mezinárodní soutěže rozhodovaly letos opět tři poroty. A neměly to rozhodně lehké. Hned soutěž celovečerních filmů, rozdělená do dvou kategorií (celovečerní filmy pro děti a pro dospělé), nabídla letos opravdu silné a originální tituly. Z nich nakonec vybrali porotci Elie Chapuis, Ben Adler a Robin Cooper v kategorii pro děti silně emotivní snímek **Živitel** (*The Breadwinner*) z prostředí válečného Afghánistánu. Porota se k filmu vyjádřila takto: „*Film mnoha vynikajících kvalit byl pro porotu jasnou volbou. Všechny jeho složky, od režie hlasů přes hudbu a design po animaci, dosahují úrovně v oblasti 2D animace nevídané. Společně slouží zpracování silného tématu a činí z Živitele důležitý film, který jednoduše a přitom s citem pro detail vypráví velmi komplexní a vážný příběh, prostý zveličování či zjednodušování. Působivý a dojemný úděl Parvány nás zcela pohltil.*“

Zvláštní uznání putuje do Francie humornému snímku **Velký zlý lišák a jiné povídky** (*Le grand méchant Renard et autres contes*), a to proto, že „*Rozkošný film od začátku až do konce. Design postav, vtipný příběh a odvážná animace spojují všechny tři povídky v jeden celek. Animace funguje sama o sobě a s radostí jí udělujeme zvláštní uznání.*“

V kategorii pro dospělé diváky zvítězil korejský snímek **Skončím prostě na ulici** (*I'll Just Live in Bando*). Porota svou volbu zdůvodnila slovy: „*Odvážná animace, strohé ztvárnění a horečné tempo filmu provádí diváka volným pádem člověka. Je hluboce lidskou studií toho, jaké to je nenaplnňovat očekávání. Dobře vystavěný příběh vytváří intimní vazbu mezi divákem a každou z životních zkoušek a porážek hlavního protagonisty.*“ Zvláštní uznání získal odvážný snímek **Teheránská tabu** (*Tehran Taboo*), což porota zdůvodnila takto: „*Zvláštní uznání získává celovečerní film, který jako první inovativně splétá příběhy tří žen, které se snaží vypořádat s konzervativní a pokryteckou společností, v níž žijí. Film, jehož animovaná forma byla vynucena politickou situací, přináší skvělé herecké výkony. Odvážný, provokativní a vypravěčsky troufalý film: Teheránská tabu.*“

Kategorie krátkých a studentských filmů ovládly evropské režisérky

O kategoriích krátkých a studentských filmů rozhodovali americký tvůrce Chris Landreth, maďarská producentka Brigitta Iványi-Bitter a český režisér Libor Pixa. Mezi krátkými filmy zabodovaly počiny severských režisérek - zvítězil tragikomický **Manivald** svérázné estonské autorky Chintis Lundren, zvláštní uznání získal film brilantní loutkový muzikál **Mé břímě** (*The Burden*) Švédky Niki Lindroth von Bahr. Porota zdůvodnila svou volbu takto: „*Manivald staví na velmi osobním a dosud neviděném světě, vytvořeném pro utrápeného maminčina mazánka Manivalda. Manivaldův jedinečný svět vznikl v průběhu několika let a svět animace ho přijímá s nadšením. Obdivujeme propracovanost postav, hluboké porozumění vztahům a popis univerzálních lidských motivací, jako je lenost a touha po lásce. Mé břímě zobrazuje znepokojivou část světa kolem nás: ty, pro které nikdy nevychází slunce, kteří žijí v izolaci a na dálničních odpočívadlech. Skvěle provedený film s překvapivým smyslem pro humor ukazuje, že i v těchto temných zákoutích je místo pro víru a empatii.*“ Ve studentské kategorii uspěly také režisérky - zvítězil britský film **Dost** (*Enough*, režie Anna Mantzaris) s tímto odůvodněním poroty: „*Tento film jsme ocenili pro jeho vynikající kvality v oblasti designu postav, vypravěčství a zvukového designu. Neúprosně se vypořádává s nutností reagovat na neustálý spěch a všudypřítomný stres. Jediný problém filmu byl, že ho nebylo DOST. Sledovat, jak si lidé čím dál víc lezou na nervy, bychom dokázali déle než 2 minuty trvání filmu.*“ Zvláštní uznání pak putuje francouzské absurdní hříčce **Vyčerpaní** (*Coups de pompe*, režie Marion Ichard). Porota na snímku ocenila to, že „*film Vyčerpaní odvážnou kombinací ironie a znepokojujícím ztvárněním postav představuje svět, kde se smazává hranice mezi utopií a dystopií. Ocenili jsme jeho absurdní humor, který tento svět, tolik podobný tomu našemu, zároveň přijímá i zesměšňuje.*“

Ceny pro abstraktní animace putují do rukou známých mistrů

O vítězných filmech v kategoriích abstraktních/nenarativních filmů a videoklipů rozhodovali režiséři Boris Labbé, Faiyaz Jafri a publicistka Kamila Boháčková. V první z těchto kategorií, jež je v kontextu světových festivalů považována za poměrně raritní, zvítězil snímek uznávaného experimentátora Maxe Hattlera **Divizní artikulate**. Zvláštní uznání pak získal rovněž oceňovaný tvůrce – japonský režisér Mirai Mizue se svým počinem **Říše fantazie** (natočeným ve francouzské produkci). V kategorii videoklipů si cenu odnáší Číňan Lei Lei s poněkud atypickým klipem **The Shanghai Restoration Project: I Don't Like the Comics You Drew**. Zvláštní uznání pak porota přidělila nevšednímu francouzskému videoklipu **Antoine Debarge: Dolly.Zero**, který natočil Ugo Bienvenu.

České filmy hodnotila mnohočlenná komise Rady animovaného filmu

Novinkou letošního festivalu byla národní soutěž **Český obzor**. Ta umožnila českým tvůrcům srovnání v rámci domácí konkurence, soutěžní filmy navíc získaly možnost ucházet se o prestižní evropské ceny Emile. Filmy hodnotila mnohočlenná komise RAF (Rada animovaného filmu). V kategorii krátkých filmů zvítězil snímek Víta Pancíře **Chůze a běhy**. Ze studentských filmů vybrala Rada animovaného filmu snímek **WOO-HOO!** Režiséra Dávida Štumpfa z pražské FAMU. Mezi TV a online filmy uspěl připravovaný ambiciózní seriál Alexandry Májové a Kateřiny Karháňkové **Mlsné medvědí příběhy: Hurá na borůvky!** V kategorii zakázek zvítězil spot **Jupí horký nápoj** režiséra Michala Žabky a mezi videoklipy zabodoval počín **Krosna** k písni Báry Polákové, jež v české produkci studia Eallin natočil japonský autor Kosuke Sugimoto.

V Mezinárodní soutěži nezávislých počítačových her uspěl český Chuchel

V mezinárodní soutěži počítačových her zvítězil v kategorii Výtvarný počín ve hře titul **GNOG** z amerického studia Ko-op Mode a v kategorii Hra pro děti český **Chuchel** ze studia Amanita Design.

Více o Anifilmu najdete na www.anifilm.cz

PR / tiskový servis:

Gabriela Zajícová

GSM: 776 757 546

Email: gabrielazajicova@seznam.cz

Petr Slavík

GSM: 604 419 042

Email: petr_slavik@seznam.cz

www.anifilm.cz

Na dalších stránkách najdete přehled oceněných filmů.

OCENĚNÉ SNÍMKY ANIFILMU 2018

Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro dospělé:

Porota: Elie Chapuis, Robin Cooper, Ben Adler

Hlavní cena

Skončím prostě na ulici

(*I'll Just Live in Bando*)

režie: **Yongsun Lee**

Jižní Korea, 2017



Vyjádření poroty:

Odvážná animace, strohé ztvárnění a horečné tempo filmu provádí diváka volným pádem člověka. Je hluboce lidskou studií toho, jaké to je nenaplnovat očekávání. Dobře vystavěný příběh vytváří intimní vazbu mezi divákem a každou z životních zkoušek a porážek hlavního protagonisty.

Synopse filmu:

JunKoo Oh je nezaměstnaný herec ve středních letech toužící po uplatnění. Má manželku, dvě děti a jako externista vyučuje herectví na univerzitě. Rodinné výdaje jsou velké, navíc kromě vysokého dceřina školného se žena touží přestěhovat do lepší čtvrti. Když se JunKoo Oh dozví, že by měl být přijat jako regulérní zaměstnanec fakulty, je to skvělá zpráva. K tomu vzápětí přichází lukrativní herecká nabídka, obojí ale skloubit nepůjde. Od té chvíle se rozjíždí sled absurdních zádrhelů a situací, při nichž hlavní hrdina bojuje se svou nerozhodností i morálními otázkami. Náhodou se totiž dozvídá, že postarší profesor, který je zodpovědný za jeho přijetí na fakultu, zneužívá jednu ze studentek. Kdyby se to provalilo, profesor by byl vyhozen a JunKoo Ohovo nové zaměstnání by bylo ztraceno. Podaří se mu přemluvit zneužívanou studentku, která ho nesnáší? Získá konečně práci, nebo to dopadne celé ještě úplně jinak? Nízkorozpočtový korejský film spíše než na bravurní animaci a vizuální ztvárnění sází na scénář plný suchého humoru. Formálně pracuje s minimalistickými náznaky, mlčenlivými pohledy hrdinů apod. Směšně absurdní atmosféru pak snímek dotváří přehnanou mimikou postav.

Zvláštní uznání poroty

Teheránská tabu

(*Tehran Taboo*)

režie: **Ali Soozandeh**

Německo / Rakousko, 2017



Vyjádření poroty:

Zvláštní uznání získává celovečerní film, který jako první inovativně splétá příběhy tří žen, které se snaží vypořádat s konzervativní a pokryteckou společností, v níž žijí. Film, jehož animovaná forma byla vynucena politickou situací, přináší skvělé herecké výkony. Odvážný, provokativní a vypravěčsky troufalý film: Teheránská tabu.

Synopse filmu:

Odvážná a provokativní sonda do současné íránské společnosti vznikla jako celovečerní debut Aliho Soozandeha příznačně za hranicemi Íránu. Rotoskopický, realistický až naturalistický snímek sleduje osudy několika postav, které se dostávají do rozporu s přísným náboženským právem. Režisér se zaměřuje na životy tří žen a jednoho mladého hudebníka, kteří ve schizofrenní teheránské společnosti bojují o svá práva, pocit důstojnosti či holé přežití. Pari je dohnána k prostituci, aby uživila synka, zatímco její manžel si odpykává trest za obchod s drogami. Její těhotná susedka Sara si zase hledá práci navzdory přesvědčení svého muže. Donya se v nočním klubu setká s Babakem, což nezůstane bez následků... Divák okamžitě zjišťuje, že napovrch bigotní islámská společnost skrývá jako každá jiná možnosti pro prostituci, cizoložství, korupci či distribuci drog, stačí jen najít skulinky, jak vše provést bez vědomí revolučního výboru. Pro některé Íránce se obcházení náboženského kodexu stává každodenním adrenalinem, pro ženské postavy často představuje prostředek na cestě k emancipaci ve striktně mužském světě. Aktuální a svým sdělením naléhavý snímek byl uveden na festivalu v Cannes a získal cenu za nejlepší debut na festivalu v Jeruzalémě.

Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti:

Porota: Elie Chapuis, Robin Cooper, Ben Adler

Hlavní cena

Živitel

(*The Breadwinner*)

režie: **Nora Twomey**

Kanada / Irsko / Lucembursko, 2017



Vyjádření poroty:

Vítězem kategorie Celovečerní filmy pro děti se stává Živitel Nory Twomey. Film mnoha vynikajících kvalit byl pro porotu jasnou volbou. Všechny jeho složky, od režie hlasů přes hudbu a design po animaci, dosahují úrovně v oblasti 2D animace nevídané. Společně slouží zpracování silného tématu a činí z Živitele důležitý film, který jednoduše a přitom s citem pro detail vypráví velmi komplexní a vážný příběh, prostý zveličování či zjednodušování. Působivý a dojemný úděl Parvány nás zcela pohltil.

Synopse filmu:

Jedenáctiletá Parvana žije se svou milující rodinou v afghánském Kábulu, v roce 2001 plně ovládaném Tálibánem. Doprovází otce při jeho snahách zajistit rodinu, umí číst a psát a dokáže dokonce vyprávět starobylé příběhy, které ji naučil. Ty jí v tomto okouzlivém snímku o lásce k rodině a ohromné statečnosti malé dívky v přísně mužském světě pomáhají vzdorovat okolní nespravedlnosti. Její otec je totiž brzy neprávem uvězněn. V chlapeckém přestrojení a za pomoci stejně maskované kamarádky se Parvana začíná o rodinu starat sama. Odmítá se přitom vzdát snu, že jednou budou všichni zase pohromadě.

V pestrých sekvencích ploškové animace, kontrastujících s digitálně malovaným prostředím hlavní dějové linky, její příběh zrcadlí pohádkové vyprávění o pouti za strašidelným sloním

démonem, které Parvana sdílí s bráškou Zakim a kamarádkou Shauziou. Snímek je prvním samostatným celovečerním dílem irské režisérky Nory Twomeyové – spolupracovnice Tomma Moora (Brendan a tajemství Kellsu, Píseň moře), předlohou filmu byla stejnojmenná kniha Kanadanky Deborah Ellisové podle výpovědí dětí z pákistánských uprchlických táborů. Film produkovala herečka Angelina Jolie, známá humanitárními aktivitami nejen v oblasti Afghánistánu.

Zvláštní uznání poroty

Velký zlý lišák a jiné povídky

(*Big Bad Fox and Other Tales / Le grand méchant Renard et autres contes*)

režie: **Benjamin Renner, Patrick Imbert**

Francie / Belgie, 2017



Vyjádření poroty:

Rozkošný film od začátku až do konce. Design postav, vtipný příběh a odvážná animace spojují všechny tři povídky v jeden celek. Animace funguje sama o sobě a s radostí jí udělujeme zvláštní uznání.

Synopse filmu:

Velký zlý lišák je jednou z mnoha jedinečných zvířecích postav, se kterými se v tomto veselém snímku potkáme. Ne všechna zvířátka jsou navíc taková, jaká se na první pohled zdají být, lišáka nevyjímaje. Ve třech příbězích se divákům představí herecký ansámbl obyvatel farmy i lesa, kteří se nám rozhodli přehrát svá nezapomenutelná dobrodružství. V prvním z nich se s kačerem, králíkem a prasetem vydáváme doručit novorozeně rodičům místo vychytralého čápa. Druhé vyprávění je věnováno lišákovi a jeho nedobrovolně nabyté rodince kuřat-lišek. Ve třetím zase společně vyrážíme zachránit Vánoce na saních tažených sekačkou na trávu. Každá příhoda obsahuje mnoho situačních gagů okořeněných výrazně expresivní animací, všechny navíc balancují na hraně klasické bajky s postavami, u kterých zdůraznění jejich originálních vlastností zaručuje vznik řady zapeklitých, komických situací. Dětskému ani dospělému publiku přitom ale neunikne metaforická hodnota příběhů a z nich plynoucí ponaučení. Autorem komiksové předlohy příběhu o lišákovi je kreslíř Benjamin Renner, spolurežisér Césarem oceněného snímku O myšce a medvědovi, na jehož vzniku se podílel i Patrick Imbert. Film Velký zlý lišák a jiné povídky je nejnovějším výsledkem jejich spolupráce.

Mezinárodní soutěž krátkých filmů

Porota: Chris Landreth, Brigitta Iványi-Bitter, Libor Pixa

Hlavní cena

Manivald

(*Manivald*)

režie: **Chintis Lundgen**

Estonsko, 2017



Vyjádření poroty:

Tento vynikající krátký film staví na velmi osobním a dosud neviděném světě, vytvořeném pro utrápeného maminčina mazánka Manivalda. Manivaldův jedinečný svět vznikl v průběhu několika let a svět animace ho přijímá s nadšením. Obdivujeme propracovanost postav, hluboké porozumění vztahům a popis univerzálních lidských motivací, jako je lenost a touha po lásce.

Synopse filmu:

Nový film čínorodé estonské režisérky, která coby samouk dosáhla výrazně specifického výtvarného stylu i precizní kreslené animace. Tentokrát se ocitáme v domácnosti, kde žije liščí matka se svým 33letým synem. Ten si uvědomuje, že má sice snadný, ale ne moc naplněný život. Všechno se ale změní, když vstoupí do hry svůdný vlk – opravář praček...

Zvláštní uznání poroty

Mé břímě

(*The Burden*)

režie: **Niki Lindroth von Bahr**

Švédsko, 2018



Vyjádření poroty:

Mé břímě zobrazuje znepokojivou část světa kolem nás: ty, pro které nikdy nevychází slunce, kteří žijí v izolaci a na dálničních odpočívadlech. Skvěle provedený film s překvapivým smyslem pro humor ukazuje, že i v těchto temných zákoutích je místo pro víru a empatii.

Synopse filmu:

Naprostu atypický, pochmurně absurdní loutkový muzikál švédské režisérky, která již v předchozích filmech skvěle propojila ladnou animaci s originálními příběhy. Její nový film je sledem výjevů z různých komerčních míst, kde obyvatelé, zde (opět) ztvárněni jako zvířata, prožívají různou formu existenciální úzkosti či nudy.

Mezinárodní soutěž studentských filmů

Porota: Chris Landreth, Brigitta Iványi-Bitter, Libor Pixa

Hlavní cena

Dost

(Enough)

režie: **Anna Mentzaris**

Velká Británie, 2017



Vyjádření poroty:

Tento film jsme ocenili pro jeho vynikající kvality v oblasti designu postav, vypravěčství a zvukového designu. Neúprosně se vypořádává s nutností reagovat na neustálý spěch a všudypřítomný stres. Jediný problém filmu byl, že ho nebylo DOST. Sledovat, jak si lidé čím dál víc lezou na nervy, bychom dokázali déle než 2 minuty trvání filmu.

Synopse filmu:

Původem švédská režisérka proslula už předchozím krátkým filmem But Milk Is Important (Ale mléko je důležité) promítnutým na více než 100 festivalech. Stejný výtvarný přístup využívající plstěných loutek vtělila i do svého nejnovějšího filmu. Ten komicky až absurdně zobrazuje situace, v nichž postavy naprosto ztrácejí sebekontrolu.

Zvláštní uznání poroty

Vyčerpání

(Coups de pompe)

režie: **Marion Ichard**

Francie, 2017



Vyjádření poroty:

Vyčerpání odvážnou kombinací ironie a znepokojujícím ztvárněním postav představuje svět, kde se smazává hranice mezi utopií a dystopií. Ocenili jsme jeho absurdní humor, který tento svět, tolik podobný tomu našemu, zároveň přijímá i zesměšňuje.

Synopse filmu:

Groteskní a výtvarně svérázný snímek Vyčerpání vznikl jako absolventský počín mladé autorky ze školy La Poudrière a následně ho odvysílala i televize Arte. Marion Ichardová zobrazila zvláštní pracovní prostředí, kde mají obkladači a dlaždiči plné ruce práce. A to ještě netuší, že se je chystají navštívit akcionáři firmy.

Mezinárodní soutěž abstraktních a nenarativních animací

Porota: Boris Labbé, Faiyaz Jafri, Kamila Boháčková

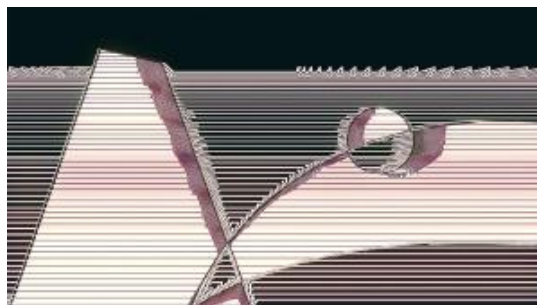
Hlavní cena

Divizní artikulace

(Division Articulations)

režie: **Max Hattler**

Hongkong, 2017



Vyjádření poroty:

Tato práce vyrůstá z modernismu a prostřednictvím náhodné procedurální animace vytváří geometrický, organický proud. Jde o umělecké dílo, které progresivně využívá současnou technologii k tvorbě digitální poezie.

Synopse:

Tuto audiovizuální spolupráci skladatele Luxe Primy a výtvarníka Maxe Hattlera pohání kupředu opakování a zkreslování. Ve smyčce elektronické zpětné vazby se mísí neurčitá analogová hudba a geometrická digitální animace, následkem čehož vzniká množství divizních artikulací v čase a prostoru.

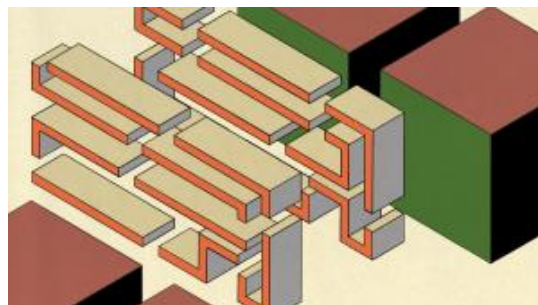
Zvláštní uznání poroty

Říše fantazie

(Dreamland)

režie: **Mizue Mirai**

Francie, 2017



Vyjádření poroty:

Tato nepřetržitá podívaná plná nádherných energických vzorců vytváří barevné převyprávění vzniku struktury, která exponenciálně ztrácí kontrolu a opakovaně imploduje a exploduje.

Synopse filmu:

Uznávaný japonský mág abstraktní a geometrické animace Mirai Mizue nás znovu vybízí k vypnutí zaběhnutého vnímání. Noříme se opět do jeho pravoúhlého světa, který se neustále rodí z nicoty. Odnikud se objeví první typický blok a stavba nepřestává bujet. Říše fantazie nebude nikdy dokončena, dokud bude na světě existovat představivost, bude i nadále růst.

Mezinárodní soutěž videoklipů

Porota: Boris Labbé, Faiyaz Jafri, Kamila Boháčková

Hlavní cena

The Shanghai Restoration Project: I Don't Like the Comics You Drew

režie: Lei Lei

Čína, Spojené státy, 2017



Vyjádření poroty:

Jednoduchý, vrtošivý a temný příběh o sebeznevažování. Punkrocková estetika doplňuje energii díla s nejlepším názvem z celé soutěže.

Synopse:

Lei Lei je všestranný čínský umělec, jehož autorské animace mají na festivalech pevné místo. Samotný název je v tomto případě doslovný: přítel mu ukázal první stranu svého komiksu, Lei Lei z něho ale nebyl nadšený. Přesto – anebo právě proto – ho přítelovo „dílo“ inspirovalo k vytvoření groteskního videoklipu.

Zvláštní uznání poroty

Antoine Debarge:

Dolly.Zero

režie: Ugo Bienvenu

Francie, 2017



Synopse:

Toto filmové dílo ve stylu francouzských „bande dessinée“ vypráví dystopický příběh evokující Lynche doplněného melancholickou hudbou.

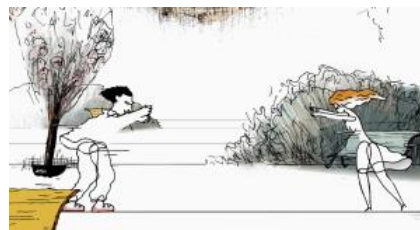
Synopse filmu:

Umně nakreslený videoklip vypráví pomocí zvláštní narativní struktury o vztahu Dolly a Silvia. Ti se milují na věky nebo rozhodně až za hrob. Autor přivádí své postavy do opuštěného domu, kde se chystají vykonat nečekaný rituál... Jenže je pohltí jakási časová smyčka a diváci se dalším událostem nestačí divit.

Národní soutěž Český obzor: Krátký film

Chůze a běhy

režie: Vít Pancíř
Česká republika, 2018



Synopse filmu:

Osudy mladého zamilovaného páru, staré paní pečující o květinu na okně, úspěšného běžce či jednonohého žebračka na rohu ulice se v tomto kresleném snímku postupně prolínají za přítomnosti neutuchajícího větru, který je možné, stejně jako lidské kroky, považovat za metaforu neúnavného koloběhu života.

Národní soutěž Český obzor: Studentský film

WOO-HOO!

režie: Dávid Štumpf
Česká republika, 2018



Synopse filmu:

Navzdory názvu tento snímek využívající pixilaci vypráví o neradostném randění. Pomocníkem v navazování vztahů je pro hrdinu s koňskou hlavou svérázná seznamovací aplikace připomínající staré osmibitové hry. Ani nejlepší seznamka ale nedokáže předvídat reakce jednorozců, za které se někdy máme.

Národní soutěž Český obzor: TV a online filmy

Mlsné medvědí příběhy: Hurá na borůvky!

režie: Kateřina Karhánková, Alexandra Májová
Česká republika, 2017



Synopse filmu:

Když se malý Miška poleká kamaráda Medvěda, dostane se mu poučení, že strach je medvědům k ničemu. Při výpravě na borůvky však možná zjistí, že když dojde na to zhltnout celou bandasku natrhaných bobulí, může být strach i užitečný. Seriál pro nejmenší vznikl v produkci Bionautu za hudebního přispění skupiny Midi Lidi.

Národní soutěž Český obzor: Zakázkové dílo

Jupí horký nápoj

režie: Michal Žabka
Česká republika, 2017



Synopse filmu:

Zasněžený les, na mýtině sedí sněhová koule a klepe se zimou. Do záběru vjede na sáňkách kouzelný dědeček Hřebíček a ptá se koule, jestli jí není zima. Koule je drzá a on jí chce ukázat, zač je toho loket. Namíří na ni svojí skořicovou berlu teplilku, ze které vyšlehne oheň. Krusta roztaje a odhalí pomeranč. Loutková reklama vtipně odkazuje na klasickou sovětskou pohádku Mrazík.

Národní soutěž Český obzor: Videoklip

Barbora Poláková: Krosna

režie: Kousuke Sugimoto
Česká republika, 2017



Synopse filmu:

Vizuálně nápaditý klip k písni populární české zpěvačky, v němž autor zdařile kombinuje počítačovou animaci s reálnými záběry, přičemž si pohrává s různými měřítky i fotografiemi. Klip byl natočen v české produkci, režisér je ale součástí nové vlny mladých japonských tvůrců, kteří se specializují na synchronizaci animace a hudby.

Mezinárodní soutěž nezávislých počítačových her

Porota: Luke Whittaker, Ricky Haggett, Vojtěch Vaněk

Hlavní cena za výtvarný počin v nezávislé počítačové hře

GNOG

Samuel Boucher - Ko-op Mode
Spojené státy, 2017



Synopse:

GNOG je hravá logická hra s obřími virtuálními hračkami. Mačkejte, tahejte, přesouvejte, chyťte, klikajte a rotujte s každým GNOGem, abyste objevili jeho tajemství!

Hlavní cena nezávislé počítačové hry pro děti a mládež

Chuchel

Jaromír Plachý – Amanita Design, Česká republika, Slovensko, 2018

Synopse:

CHUCHEL je humorná adventura od tvůrců Machinaria, Botaniculy či Samorosta. Připojte se k Chuchlovi a jeho rivalovi Kekelovi a vypořádejte se s množstvím hádanek a výzev na cestě za vzácnou třešničkou! Odměna? Veselý humor, divoký soundtrack od skupiny DVA a desítky gagů, které rozechřejí i ty nejchladnější duše.

