



TZ, 19.4.2017

## Hostem letošního Anifilmu bude Adam Elliot, oscarový tvůrce populárních outsiderů

Na letošní Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM zavítá další významný host. Až z australského Melbourne přicestuje Adam Elliot, jeden ze světově nejuznávanějších současných tvůrců animovaného filmu, autor pozoruhodných a oceňovaných filmů jako jsou Oscarem ověčený krátký film *Harvie Krumpet* nebo celovečerní snímek *Mary a Max*, který si mimo jiné odnesl hlavní ceny z festivalů v Annecy a Ottawě.

Adam Elliot se v Třeboni zdrží po celou dobu konání festivalu ANIFILM a divákům představí svou kompletní filmovou tvorbu, kterou označuje „plastelínografie“ čili biografie tvořené hlavně z plastelíny, jejichž příběhy jsou založené na pohnutých i veselých osudech jeho rodiny a přátel. A právě hlína je jeho hlavní surovina, díky níž vypráví svérázné příběhy a životy lidí na okraji; lidí většinou osamělých, často vyloučených pro nějakou odchylku od tzv. normálu. Elliot například natočil filmovou trilogii hořkých komedií věnovaných svým podivným příbuzným a jednotlivé filmy se díky tomu jmenují *Strýc*, *Bratranec* a *Bratr*. V celovečerním filmu *Mary a Max* pak jsou hlavními hrdiny a velmi nepravděpodobnými přáteli Mary, baculatá osmiletá holčička žijící v Melbourne, a Max Horowitz, obézní čtyřiačtyřicetiletý newyorský žid trpící Aspergerovým syndromem. Snímek *Ernie Biscuit* pak vypráví příběh neslyšícího pařížského taxidermisty, který se vydává do zahraničí začít nový život. A ve filmu *Harvie Krumpet* sledujeme stejnojmenného a poněkud retardovaného antihrdinu na jeho životní pouti z meziválečného Polska až do Austrálie.

O nevšedních osudech zvláštních Elliotových hrdinů si diváci festivalu budou moci s jejich autorem popovídat nejen v diskusích po projekcích filmů, jedinečná příležitost bude i v treboňském divadle na neformálním moderovaném setkání, které Adam Elliot nazývá „*přátelským posezením u krbu*.“ A takovéto posezení s Adamem Elliotem může být jedním z nejveselejších setkání s animátorem, které lze zažít.

Adam Elliot je typický autorský filmař, ke svým snímkům píše scénáře, vytváří jejich výtvarnou podobu včetně všech postav a své plastelínové hrdiny pochopitelně i režíruje. Jen jejich hlasy nechává na profesionálních hercích, a tak v jeho filmech postavičky promlouvají díky takovým hvězdám, jako jsou **Toni Collette**, **Philip Seymour Hoffman**, **Geoffrey Rush** nebo **Eric Bana**. Elliotovy jedinečné filmy se představily divákům a porotám na více než 800 festivalech, kde získaly přes 100 ocenění. Adam Elliot je také držitelem 5 cen Australského filmového institutu a za svůj půlhodinový film *Harvie Krumpet* získal v roce 2004 Oscara, přičemž v poli poražených tak zanechal filmy od studií Pixar, Walt Disney nebo Twentieth

Century Fox. Celovečerní snímek **Mary a Max** si mimo jiné odnesl ceny z festivalů animovaných filmů v Annecy a Ottawě i z festivalu Berlinale.

Adam Elliot je známý tím, že ve své tvorbě odmítá komerční zakázky a z principu nevyužívá žádné digitální triky ani počítačová vylepšení. Například pro celovečerní film **Mary a Max** bylo potřeba vytvořit 212 postaviček, 475 miniaturních rekvizit, 133 různých scén včetně panorama New Yorku a 147 kostýmků, z nichž jeden byl vytvořen podle skutečných svatebních šatů princezny Diany.

Elliotovy snímky popisují osudy nejrůznějších podivínů, outsiderů a smolařů a jeho vlastní životopis naznačuje, proč k nim má tak blízko. Inspiraci k nim totiž mohl čerpat a čerpal ze svého života. Jeho otec byl vysloužilý akrobatický klaun a zkrachovalý majitel krevetí farmy, sám Adam Elliot se po dokončení střední školy několik let živil ručním malováním triček a později se přihlásil na *Victorian College of the Arts*, kde se věnoval animovanému filmu a tím zahájil svou životní dráhu úspěšného filmového tvůrce. Konečně tak mohl přirozeně propojit všechny aktivity, které miluje: vyprávění příběhů, sochařství, malování a především touhu bavit publikum, donutit jej se smát i plakat.

Adam Elliot má osobní vztah i k české animaci, což dokládá slovy: „Z umění mě nejvíce ovlivnila klasická literatura a vždy mě lákaly především temnější příběhy. Vzhledem k tomu asi nepřekvapí, že mým nejoblíbenějším stop-motion animátorem byl odjakživa Jan Švankmajer. To, že ve svých dílech zkoumá složitá a náročná témata, mi v mnoha směrech dodalo sebevědomí, odvahu a odhodlání zaměřit svou tvorbu na stop-motion filmy, které jsou jednoduše řečeno jiné.“

Některé z filmů Adama Elliota najdete na jeho stránkách:

<http://www.adamelliot.com.au/>

**PR / tiskový servis:**

**Gabriela Zajícová**

GSM: 776 757 546

Email: [gabrielazajicova@seznam.cz](mailto:gabrielazajicova@seznam.cz)

**Petr Slavík**

GSM: 604 419 042

Email: [petr\\_slavik@seznam.cz](mailto:petr_slavik@seznam.cz)

[www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz)

