



Animovaný svět se v Třeboni setká už 1. května **Do Třeboně přijede oscarový režisér i tvůrci z Pixaru**

Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM

1. – 6. května 2018, Třeboň

www.anifilm.cz

Letošní Mezinárodní festival animovaných filmů ANIFILM proběhne v jihočeské Třeboni od 1. do 6. května a pro své návštěvníky a hosty opět připravil programy naplněné tím nejlepším ze světa animace. Tradiční součástí jsou mezinárodní soutěže v šesti kategoriích, národní soutěž Český obzor se čtyřmi kategoriemi a mezinárodní soutěž nezávislých počítačových her. Ve festivalových porotách zasednou významné osobnosti světové kinematografie a svou tvorbu přivezou i další slavní animátoři. Přijede například držitel Oscara, tvůrci ze studia Pixar a spolupracovníci Wese Andersona.

A právě loutkový film *Psí ostrov* Wese Andersona letošní Anifilm 1. května zahájí. Další doprovodný filmový program se v dalších dnech zaměří na několik témat: mezi ta hlavní patří fenomén 3D počítačové animace a současná světová televizní animovaná tvorba. Festival oslaví 100 let Československa, provede Bilanci celovečerních filmů uplynulého roku, připomene některé pozapomenuté české režisérky a na své si přijdou i děti – například v programu Animo. Vlastní tvorbu představí festivaloví porotci a doplní je i další významní tvůrci, z nichž většina povede i filmové semináře, workshopy a těší se na diskuse s diváky. A ti se určitě zase těší na drsnější i lechtivější animované filmy v programu Půlnoční animace.

Další doprovodný program přinesou výstavy, koncerty, divadla. Chybět nebude tradiční Game Day věnovaný počítačovým hrám a VR Day zasvěcený zase virtuální realitě. Pro animátory i fanoušky animace budou probíhat v průběhu celého festivalu různé semináře, workshopy, prezentace a diskuse. A pokud chce někdo najít uplatnění v animovaném průmyslu nebo představit svůj připravovaný film, pak je zde AniMarket a Visegrad Animation Forum. A i letos se budou moci zájemci všech věkových kategorií stát autory vlastních filmů ve Školičkách animace.

Vizuál Anifilmu 2018

Za výtvarnou koncepcí Anifilmu 2018 stojí absolvent jihlavské Vyšší odborné školy grafické a Katedry animované tvorby na FAMU, režisér, animátor a výtvarník **Stanislav Sekela**. Má za sebou filmy *Simple* a *Zápletka* a jeho jméno figuruje v titulcích řady filmů, jelikož je vyhledávaným animátorem, specializujícím se na 3D počítačovou tvorbu. Pro Anifilm připravil vůbec první festivalovou 3D znělku.

O své koncepci festivalového vizuálu a znělky říká: „*Vesmírným nekonečnem se volně pohybují vodní monumenty. Na hladině jednoho z nich pluje chlapík zakleslý v nafukovacím kruhu. Je to náruživý divák, kterému pozorování vodních kolosů přináší opravdovou slast. Žasne a tiše dumá. Cítí se jako kapitán vesmírného korábu. Realita je ovšem jiná.*“



Na ANIFILMU soutěží špička současné světové animované tvorby

Nejaktuálnější novinky ze světa animovaného filmu se představí zejména **v mezinárodních soutěžích**, které mají několik sekcí: soutěží se v **kategoriích celovečerních, krátkých a studentských animovaných filmů**, tyto tři sekce pak doplňují soutěže **abstraktních a nenarativních filmů a animovaných videoklipů**.

V soutěži **celovečerních filmů pro děti** se představí snímek **Živitel** (*The Breadwinner*) irské režisérky Nory Twomey a producentky Angeliny Jolie. Tento film byl v letošním roce nominován na Zlatý globus a na Oscara. V Třeboni uvede svůj nový film **Gordon & Paddy** režisérka Linda Hambäck ze Švédska, která s tímto filmem soutěžila i na letošním Berlinale. Režisér Benjamin Renner se bude ucházet o cenu s novým filmem **Velký zlý lišák a jiné příběhy** (*Le grand méchant Renard et autres contes*) a do soutěže se probojoval také

francouzsko-belgický film **Zombilenium** (*Zombillénium*) za nímž stojí tvůrčí dvojice Arthur de Pins a Alexis Ducord. Pětici dětských filmů uzavírá ve vesmíru ztracená fenka **Lajka** českého režiséra Aurela Klimta.

Silně vyrovnané bude klání i mezi **celovečerními filmy pro dospělé**. Představí se hned dva iránské snímky. **Vyloučení z nebe** (*Release from Heaven*) natočil Ali Noori Oskouei a využil při tom kombinaci 2D a 3D animace. Mimo Írán, ale o něm, vznikl provokativní film **Teheránská tabu** (*Tehran Taboo*). Natočil ho Ali Soozandeh v německo-rakouské koprodukcii. Z Itálie vybrala komise převyprávěnou pohádku o Popelce. Film **Kočí Popelka** (*Cinderella the Cat / Gatta Cenerentola*) režírovala čtveřice režisérů, ale svůj rukopis v něm silně zanechal hlavně Alessandro Rak. Jihokorejskou produkci ve výběru reprezentuje snímek **Skončím prostě na ulici** (*I'll Just Live in Bando*) režiséra Yongsuna Leeho. A chybět nemůže ani polsko-britský snímek **S láskou Vincent** (*Loving Vincent*) režisérského tandemu Dorota Kobiela a Hugh Welchman.

Své nové filmy v soutěži **krátkých filmů** představí takoví tvůrci jako například Dennis Tupicoff, Don Hertzfeldt, Niki Lindroth von Bahr, Rosto Chintis Lundgren či Réka Bucsi s filmem *Solar Walk*. Ten si nedávno vysloužil cenu za nejlepší krátký film Berlinale. Výběr **studentské tvorby** zahrnuje i film **Ó matko!** (*Oh Mother!*) od Pauliny Ziolkowské, která si za něj odnesla cenu Emile za nejlepší evropský studentský film. Progresivní přístupy v animaci a drzou tvůrčí odvahu, typické pro studentské filmy, ale diváci posoudí u dalších 42 studentských prací včetně 8 českých. V kategorii pro **abstraktní a nenarativní animaci** se letos potkají například filmy Paula Bushe, Maxe Hattlera, Georgese Schwizgebela nebo Kojiho Yamamury. O různorodosti soutěžních **hudebních videí** vypovídá i složení interpretů, kteří si správně zvolili animaci jako vhodný doprovod své písně. Těšit se tak můžete třeba na klipy od Fergie, Bány Polákové, Shanghai Restoration Project nebo českých Opak Dissu.

Národní soutěž Český obzor letos ve čtyřech kategoriích

Národní soutěž Český obzor je letos poprvé rozdělena do čtyř podkategorií. Do výběru **studentských filmů** se probojovalo 29 snímků a šanci dostaly téměř všechny české animační školy. Do kategorie **krátkých filmů** bylo nominováno devět autorských počinů. Šestice filmů se utká v **kategorii televizní a online tvorby**. Nejpočetnější je pak kategorie slučující **videoklipy a zakázkovou tvorbu**, v níž se utká 32 různorodých příspěvků od reklam a spotů k úvodním titulům. O vítězi jednotlivých kategorií letos nově bude rozhodovat Rada animovaného filmu v online hlasování.

Herní soutěž ve znamení lahůdek z celého světa

Do nejužší nominace mezinárodní soutěže nezávislých počítačových her se dostalo 20 přihlášených titulů. Za českou stranu se soutěže účastní logická hra **CHUCHEL** Jaromíra Plachého ze studia Amanita Design, která čerstvě získala herního "Oscara" na Independent Games Festival (IGF) v kategorii nejlepší vizuální zpracování. Pro milovníky vláček se představí strategická hra s vlaky **Mashinky** Jana Zeleného. Hry posoudí tříčlenná mezinárodní porota a určí vítěze ve dvou kategoriích: **Hra pro děti** a **Vizuální počin**. Mezinárodní herní soutěž festivalu Anifilm nemá v evropském kontextu konkurenci. Akci podobného druhu můžeme nalézt nejbliže v San Franciscu a to na již zmíněném festivalu nezávislých her IGF.

Soutěžní snímky budou opět hodnotit čtyři mezinárodní poroty

O vítězích z mezinárodní soutěže rozhodnou i letos porotci, a jako vždy to budou významní představitelé z oboru. A protože má Anifilm poměrně široký záběr soutěžních kategorií, tak jsou tříčlenné poroty hned čtyři. O vítězi v kategorii celovečerních filmů budou rozhodovat animátor **Elie Chapuis** ze Švýcarska, který se podílel na filmech *Fantastický pan Lišák*, *Můj život Cuketky* a nedávno též na *Psím ostrově*, Američanka **Robin Cooper**, která působila mimo jiné v proslulém studiu Pixar na pozici Art Designer a dále francouzský producent a

spolupracovník Wese Andersona **Ben Adler**. Osud krátkých a studentských soutěžních filmů budou mít letos v rukou maďarská producentka **Brigitta Iványi-Bitter**, stojící za svéráznou sérií *Candide*, dále proslulý režisér **Chris Landreth**, oceněný Oscarem za film *Ryan* a specializující se na CGI animaci. Na tu je zaměřený i třetí člen poroty, český režisér **Libor Pixa**, tvůrce úspěšných autorských i zakázkových filmů. Vítězné filmy v porotě nenarativních a abstraktních animací a videoklipů vyberou režisér **Faiyaz Jafri** z USA, česká publicistka a teoretička **Kamila Boháčková** a mezinárodně proslulý režisér nenarativních animací a tvůrce instalací **Boris Labbé**, původem z Francie. V porotě Mezinárodní soutěže nezávislých počítačových her zasedne **Ricky Haggert** (*Hollow Ponds*), **Luke Whittaker** (*State of Play*) a za českou stranu to bude **Vojtěch Vaněk** ze studia Paperash studio, které vyvíjelo úspěšnou hru *Dark Train*. A ani letos nebudou festivaloví návštěvníci ochuzeni o porotcovské programy. Každý z výše zmíněných se už těší, jak bude předávat své zkušenosti na třeboňských workshopech, přednáškách, komentovaných projekcích či masterclassích.



Elie Chapuis



Robin Cooper



Ben Adler



Brigitta Iványi-Bitter



Chris Landreth



Libor Pixa



Faiyaz Jafri



Kamila Boháčková



Boris Labbé



Co dalšího bude v programu letošního Anifilmu?

Psí ostrov Wese Andersona bude mít na Anifilmu českou premiéru

Na letošním Anifilmu jeho návštěvníky čeká velká animovaná událost – českou premiéru bude mít v Třeboni **Psí ostrov** (*Isle of Dogs*), loutkový film uznávaného režiséra **Wese Andersona**. Tato dobrodružná komedie je po *Fantastickém panu Lišákovi* druhým animovaným filmem tohoto oceňovaného tvůrce, který posbíral již šest nominací na Oscary. A film přijdou do Třeboně představit jeho tvůrci, v porotách Anifilmu zasednou animátor filmu **Elie Chapuis** a spoluproducent **Ben Adler**. Oba se v rámci projekcí i svých dalších programů podělí s diváky i o zážitky a zkušenosti z práce na tomto očekávaném filmu.



Wes Anderson: *Psí ostrov*

Hlavním tématem letošního festivalu je 3D animace

Trojrozměrná počítačová animace je přístup, který je mezi animačními technikami nejmladší. Její dominance, zvláště v oblasti celovečerní tvorby, ale v současné době ostatní přístupy zastiňuje. Je to zároveň technika, jež napomohla tomu, že animovaný film je nejpobulárnější ve své historii. Anifilm v několika blocích připomene více než třicetiletou historii této techniky. 3D představuje nejmasivnější proud současné animace, ale má i mnoho alternativních podob. Na všechny tyto roviny se letošní ročník zaměří prostřednictvím pásem krátkých filmů i projekcemi filmů celovečerních. Zdaleka ale nepůjde jen o filmový program.

Na možnosti i limity techniky a esteticky vývoj, kterým prošla, poukáže i letošní program složený ze setkání s autory, jejich přednášek a prezentací. Rozsáhlejší masterclass pak

povedou uznávaní specialisté na 3D CGI **Faiyaz Jafri** a **Chris Landreth**, držitel Oscara za film **Ryan**. Svůj přístup k technice navíc poodhalí i **Job Roggeveen**, člen nizozemského tria Job, Joris & Mariake, které má za sebou takové festivalové hity, jako jsou **Němí** (*Mute*) či **Nahrávka** (*Single Life*), nebo **Nikita Diakur** s revolučním filmem **Hnus** (*Ugly*). Zasvěcený pohled na to nejslavnější studio a techniku, která ho proslavila, pak nabídne animátor **Rich Quade**, který pracoval v **Pixar Animation Studios** již od začátku 90. let na filmech jako jsou **Toy Story: Příběh hraček**, **Úžasňákovi** nebo **Příšerky s.r.o.** Tam rovněž pracovala i letošní porotkyně **Robin Cooper**, která jako art directorka pracovala například na filmech **Hledá se Nemo** či **Wall-E**.



Chris Landreth: *Ryan*

Job, Joris & Mariake: *Němí*

Panorama současné televizní animace

Anifilm vždy reflektoval televizní animaci. Ať už to bylo v rámci mezinárodní soutěže či doprovodných programů. V současnosti se ovšem cosi mění a podobně jako hraná seriálová tvorba pomalu zastiňuje tu filmovou, i televizní animace je čím dál více progresivnější. Anifilm se tedy rozhodl věnovat jí výraznější prostor. Ve čtrnácti programových blocích se tak představí to nejlepší ze současné světové tvorby, z níž většina bude u nás k vidění úplně poprvé.

A tak Třeboň například navštíví na Oscara nominované dětské televizní filmy **Gruffalo** z produkce BBC a **Pohádky naruby** (*Revolting Rhymes*). Pro dospělé publikum to budou programy věnované nejen animovaným padouchům a superhrdinům, jejichž součástí bude agent **Archer** a seriálová novinka **Black Holes**, ale třeba i tradičním rodinkám v komediálním sitcomu z prostředí rodinné restaurace **Bobovy Burgery** (*Bobs Burgers*) či populární netflixovské sérii **F is for Family** zasazené do 70. let. Program nevynechá ani populární fantasy svět díky seriálu **Oškliví Američané** (*Ugly Americans*), v němž Mark z imigračního úřadu pomáhá začleňovat do života ve velkoměstě i obyvatele z říše fantazie, mezi nimiž nechybí čarodějové nebo třeba upíři. A v jednom z řady dalších televizních bonbónků přijde i hodně satirický a především mrzoutský kůň z oceňovaného seriálu **BoJack Horsman**.



Max Lang, Jakob Schuh: *Gruffalo*



Bobovy Burgery

Anifilm oslaví výročí 100 let založení republiky

Letos uplyne 100 let od vzniku samostatného Československa. Anifilm se proto rozhodl toto období zmapovat svým vlastním způsobem. Přirozeně přitom spojil síly s partnerským festivalem v Žilině Fest Ančou. Animace ze své podstaty nemá tendenci přistupovat k realitě dokumentárním způsobem. Není tedy příliš časté, že by reflektovala konkrétní historické události. Přesto existují snímky, které dějinné skutečnosti přímo či nepřímo tematizují. Pro program, který bude uveden v Třeboni a následně i na červnové Fest Anče, jsme tedy vybrali filmy, díky kterým divák prochází onou stoletou historií. Některé reflektují svou dobu lépe než desítky stran učebnic dějepisu. Výběr začíná 10 let po založení republiky a končí v polovině 90. let. Začíná tak osvětovým snímkem **Významné osobnosti našeho života** od neznámého vlasteneckého autora z roku 1928 a končí Švankmajerovou rozlučkou s totalitou **Konec stalinismu v Čechách**.

Pozapomenuté výjimečné autorky českého animovaného filmu

V průběhu 60., 70., a 80. let absolvovalo hned několik mimořádných autorek, kterým se podařilo natočit jeden, dva či výjimečně i více krátkých filmů, aby však vzápětí z nejrůznějších důvodů opustily oblast animované tvorby a vydaly se ve svých životech jinými profesními směry. V jejich po-animačních životech se na jejich tvorbu tak trochu pozapomnělo, i když jak jejich filmy jasně ukazují, zcela neprávem. Všechny autorky totiž do animovaného filmu vnesly svou originální autorskou výtvarnost. Program připomene tuto opomíjenou část české animace v jedenácti filmech jedenácti osobitých tvůrkyň, z nichž většina svou kreativitu uplatňuje dodnes v jiných, často výtvarných, oblastech. Některé z autorek navíc nebudou chybět mezi hosty festivalu a v moderované diskusi divákům osvětlí jak a kudy se ubíraly jejich profesní cesty,

Zvláštní uvedení a bilance celovečerní tvorby pro děti i dospělé

Anifilm tradičně bilancuje animovanou tvorbu, která prošla českou distribucí za předchozí rok a přináší na plátna zajímavé současné celovečerní animované filmy. V letošním programu tak bude mít své místo například **Hmyz** Jana Švankmajera, **Pračlověk** režiséra Nicka Parka ze studia Aardman, pixarovská novinka **Coco** nebo populární hit loňského léta **Já, padouch 3**. Doplní je další, u nás zatím neuvedené pozoruhodné filmy **Mutafukaz** z Francie, nezávislý čínský snímek, **Have a Nice Day** který na popud Čínské vlády nesměl být promítán na festivalu v Annecy a nejnovější japonské sci-fi anime **Kado: Beyond Information**. Ve dvou dokumentech, **Universum Brdečka** a **Hermína Týrlová** připomene Anifilm tyto významné české tvůrce.

Filmy, které je lepší pustit až po setmění

Tradiční součástí festivalu je **Půlnoční animace**, pro níž si letos organizátoři nachystali dvě pásma krátkých filmů. Jejich názvy jsou veskrze výstižné: *Děsivé a obskurní*, *Lechtivé a nechutné*. Třetí součástí **Půlnoční animace**, která vždy startuje 30 minut před půlnocí bude jeden z programů televizní panoramy, složený z té nejostřejší produkce kanálu Adult Swim. Fanoušci drsného humoru se tak mohou těšit třeba na *Mr. Picklese* nebo seriál *King Star King*.

Cena za celoživotní přínos animovanému filmu patří Libuši Čihařové

Scenáristka, režisérka, animátorka a pedagožka Libuše Čihařová letos oslaví již 88. narozeniny a svou dráhu ve světě animace začínala v roce 1951 ve Studiu Bratři v triku. Pod vlivem velikánů animovaného filmu, jako byli Zdeněk Miler, Václav Bedřich nebo Jiří Brdečka si osvojila různé profese. Stala se vyhledávanou animátorkou, která si vždy dovedla poradit s nejrůznějšími výtvarnými rukopisy. Je podepsána pod více než deseti večerníčkovými seriály. Jen namátkou: O makové panence, Kosí bratři, Bob a Bobek, Štaflík a Špagetka, Nils a divoké husy nebo Maxipes Fík. Od 80. let sama režírovala několika krátkých filmů a seriálů. Dnes Libuše Čihařová bezesporu patří mezi legendy české animace. Své bohaté zkušenosti a nadšení pro animaci ještě donedávna předávala mnohým představitelům nové generace v rámci svého působení na Katedře animované tvorby FAMU. Cena za celoživotní přínos animovanému filmu jí bude udělena během slavnostního zahájení festivalu 1. května.

Animarket a Game Day

Animarket je burza pracovních příležitostí pro studia a školy se zaměřením na animaci, VFX, game development či VR/AR tvorbu v regionu střední a východní Evropy. Akce se uskuteční 4. května a má za cíl napomáhat pracovnímu uplatnění studentů a absolventů škol v kreativním průmyslu s přirozeným důrazem na animaci a také propojovat jednotlivá studia, kterým se tak otevírají možnosti spolupráce. **Game Day** proběhne 5. – 6. května. Herní vývojáři zde budou v rámci Indie Expa prezentovat své rozpracované hry široké veřejnosti. Připravena je i řada přednášek mezinárodních hostů.

Visegrad Animation Forum

VAF Třeboň je největší každoroční událost pro animační průmysl ve střední a východní Evropě. Tato mezinárodní soutěž animovaných projektů ve vývoji má letos tři kategorie: celovečerní film, krátký film a seriál/TV speciál. Tento rok organizátoři VAFu ještě více prohloubili spolupráci s prestižním sdružením **CARTOON**. Kromě finanční ceny pro další vývoj oceněných projektů, tak nejslibnější projekty celovečerního filmu a seriálu automaticky postoupí na prestižní francouzské akce **Cartoon Media** (Bordeaux) a **Cartoon Forum 2018** (Toulouse).

VAF Třeboň 2018 je také místo, kde můžete potkat zástupce animačního průmyslu nejen ze střední a východní Evropy. Více než 150 filmových profesionálů - včetně producentů, dramaturgů TV stanic, ředitelů festivalů, distributorů, zástupců národních filmových fondů a mnoho dalších. Ti všichni přicházejí do Třeboně diskutovat o nových vizích a příležitostech v oboru, způsobech financování nebo strategiích pro další rozvoj. Velký důraz je kladen na seznámení účastníků a jejich vzájemné propojení.

PR / tiskový servis:

Gabriela Zajícová
GSM: 776 757 546

Email: gabrielazajicova@seznam.cz

Petr Slavík

GSM: 604 419 042

Email: petr_slavik@seznam.cz

www.anifilm.cz