

**Prosíme o zveřejnění výsledků festivalové soutěže až dnes večer po 19:00**

## **Anifilm 2013 už má své vítěze**

Čtvrtý ročník **Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm 2013** se blíží k svému závěru a už zná své vítěze ve festivalových soutěžích. Hlavní cenu poroty v Mezinárodní soutěži celovečerních filmů pro dospělé získal za svůj celovečerní debut režisér Chris Sullivan za snímek **Městečko velkých duchů** (*Consuming Spirits*). Nejlepším snímkem Mezinárodní soutěže celovečerních filmů pro děti vyhlásila porota francouzsko-belgický **Den vran** (*Le jour des corneilles*) režiséra Jeana-Christopha Dessainta. V Mezinárodní soutěži krátkých filmů zvítězil koprodukční snímek **Otec** (*Father*) režisérů Ivana Bogdanova, Moritze Mayerhoferera a Asparuha Petrova. Hlavní cenu v Česko-slovenské soutěži studentských filmů obdržel režisér Martin Máj za snímek **Cizinec**. Vítězové si kromě finanční odměny odnášejí **Animorphu**, cenu z křišťálového skla z designového studia **Morphe**.

A nejsou to jediné ceny festivalu – na samém začátku festivalu byly uděleny dvě ceny. **Cenu za celoživotní přínos animovanému filmu** získal výtvarník **Adolf Born**. Cenu **Artis Bohemiae Amicis** (udělovanou ministryní kultury ČR) získala animátorka a režisérka **Michaela Pavlátová**.

O vítězi v kategorii celovečerních snímků rozhodovala porota ve složení: Amid Amidi (USA), Igor Passel (Slovinsko) a Regina Pessoa (Portugalsko). V Mezinárodní soutěži krátkých filmů a Česko-slovenské soutěži studentských filmů vybírali vítěze tito: Alicija Jodko (Polsko), Petr Koliha (ČR) a Stefano Scapolan (Itálie).

**Porotce Petr Koliha** komentoval soutěž i festival slovy: *„Anifilm na mne působil celkově příjemně a mile. Nabírá vyšších a vyšších obrátek i úrovně a patří k nejinspirativnějším festivalům u nás. Zaujala mne forma a technická bravura jednotlivých filmů. Studenti projevují obrovskou míru nápaditosti, co se týče kombinace forem a žánrů. Soutěžní kategorie měly vysokou úroveň a reprezentují ukázkou kvalitní současné animované tvorby v mezinárodním měřítku.“*

Festivalové hemžení pomalu ustává a tak je možné již nyní nabídnout pár čísel: na jednotlivé filmové, odborné i doprovodné programy přišlo téměř **21 000 diváků**, ve čtyřech soutěžních sekcích se utkalo **šedesát snímků** a z toho jich rovných **deset bylo celovečerních**. V **doprovodných programech** pak bylo odpromítáno dalších **dvě stě třicet filmů**. Proběhlo **přes dvacet workshopů, přednášek a prezentací**.

A co v programech konkrétně diváci viděli a zažili? Anifilm letos například zmapoval samotné **počátky animace** - první pokusy o animaci přiblížila Sylvie Saerens v přednášce o svém pradědečkovi **Charlesi-Émilu Reynaudovi** a její slova podepřela výstava unikátních přístrojů a dochovaných fragmentů Reynaudových děl. Legendární společnosti **UPA (United Production of America)**, která změnila pohled na animovanou tvorbu, se věnovala nejen čtyři tematická pásma ale také přednášky a panelová diskusi, kterou moderoval **Amid Amidi** a kromě dalších se jí zúčastnili např. **Gene Deitch** či **Emily Hubley**. Nejnovější díla z televizní animované tvorby přinesla sekce **Animo TV** a v rámci oslav 60 let od prvního vysílání České televize jsme uvedli pásma večerníčků pro děti a také méně známých večerníčků pro dospělé. Bilance nabídla šest animovaných trháků loňského roku, nevyjímaje oscarovou Rebelku, Frankenweenieho Tima Burtona či Piráty Petera Lorda. A právě **Peter Lord** exkluzivně pro letošní ročník Anifilmu sestavil pásmo filmů, které jej inspirovaly a

ovlivnily tím jeho tvorbu. Režisér **Borivoj Dovniković** pak připravil přehlídku stěžejních snímků **Zagreb Filmu**, společnosti, která letos slaví 60 let od svého založení.

Poprvé se letos uskutečnil třídenní profesionální program **Visegrad Animation Forum** (Anifilm jej pořádá ve spolupráci s Asociací animovaného filmu), který má napomoci rozvoji animované tvorby v našem regionu. Fóra se zúčastnilo kolem 150-ti zahraničních hostů.

**Game Day**, pořádaný v rámci speciálního programu, byl věnován herní animaci, a to jak již hotovým hrám, tak těm vznikajícím. Pásmo nezávislých her pro ANIFILM sestavil a uvedl Jakub Dvorský ze studia Amanita Design.

Více na [www.anifilm.cz](http://www.anifilm.cz)

## PŘEHLED OCENĚNÝCH SNÍMKŮ ANIFILMU 2013

### Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro dospělé:

- Hlavní cena **Městečko velkých duchů** (*Consuming Spirits*), USA, 2012, r. Chris Sullivan
- Zvláštní uznání poroty **Takový nádherný den** (*It's Such a Beautiful Day*), 2012, USA, r. Don Herzfeldt

### Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti:

- Hlavní cena **Den vran** (*Le jour des corneilles*), 2012, Francie / Belgie, r. Jean-Christophe Dessaint

### Mezinárodní soutěž krátkých filmů

- Hlavní cena **Otec** (*Father*), 2012, Bulharsko/Chorvatsko/Německo, r. Ivan Bogdanov, Moritze Mayerhofer, Asparuh Petrov
- Zvláštní uznání poroty **Čekejte, prosím** (*Een Ogenblik Alstublieft...*), 2011, Nizozemí, r. Maarten Koopman

### Česko-slovenská soutěž studentských filmů

- Hlavní cena **Cizinec**, 2013, Česko, r. Martin Máj
- Zvláštní uznání poroty **Pandy**, 2012, Česko / Slovensko, r. Matúš Vizár

## PODROBNĚJŠÍ INFORMACE O OCENĚNÝCH FILMECH

### Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro dospělé:

#### Hlavní cena

### Městečko velkých duchů (Consuming Spirits)

USA, 2012

režie: Chris Sullivan

art design: Chris Sullivan

animace: Chris Sullivan, Corinne Faiella, Shelley Dodson



#### Synopse:

*Animovaná dystopie v duchu psychologického dramatu vypráví smutné, místy podivné příběhy tří postav žijících v městě plném továren. Všichni tři pracují pro místní deník a všichni tři se na první pohled jeví jako zcela nenápadní.*

#### Vyjádření poroty:

*„Sullivan v tomto velkolepém a ponurém snímku odhaluje temnou stránku amerického venkova, přičemž použitý pudový filmařský přístup a opojný rytmus vyprávění diváka vtáhnou a nepustí. Troufalý a neuhlazený výtvarný styl využívá výraznou kombinaci vizuálních technik včetně pookénkové, kreslené a ploškové animace.“*

#### Zvláštní uznání poroty

### Takový nádherný den (It's Such a Beautiful Day)

USA, 2012

režie: Don Hertzfeldt

art design: Don Hertzfeldt

animace: Don Hertzfeldt



#### Synopse:

*Takový nádherný den je úžasným příběhem o lidském životě, o smrtelnosti a křehkosti člověka z masa a kostí, podaný originální stylem animace. Tímto filmem v žánru svébytné černé komedie dovršuje Don Hertzfeldt trilogii o ztrápeném muži jménem Bill.*

#### Vyjádření poroty

*„Oceňujeme promyšlenou dramatickou stavbu filmu, ve kterém se postava s typickým hertzfeldtovským humorem konfrontuje s nemocí a smrtelností. Hertzfeldtova estetika se tříbí do podoby, která autorův úsporný výtvarný přístup spojuje s využitím možností filmového a animačního jazyka skrz hravé zapojení rámování obrazu, optických efektů a živé akce.“*

## Mezinárodní soutěž celovečerních filmů pro děti:

### Hlavní cena

## Den vran

### (Le jour des corneilles)

Francie / Belgie, 2012

režie: Jean-Christophe Dessaint

art design: Jean-Christophe Dessaint

animace: Victor Ens



### Synopse:

*Humorný i dojemný příběh chlapce, který roky žil skrytý se svým tyranským otcem v lese, kde rozmlouval pouze s duchy přírody. Nyní se vydává do vesnice, aby poznal nejen stinnou stránku společnosti, ale také lásku a odkryl minulost svého otce.*

### Vyjádření poroty:

*„Příběh zasazený do kouzelného lesa obývaného duchy zvířat se staví na stranu lásky a tolerance, aniž by moralizoval. Film nabízí neotřelý a poutavý výtvarný styl ručně kreslené animace, který je inspirován japonskými anime, která se však nesnaží kopírovat.“*

## Mezinárodní soutěž krátkých filmů

### Hlavní cena

## Otec

### (Father)

Bulharsko/Chorvatsko/Německo, 2012

režie: Ivan Bogdanov, Moritz Mayerhofer, Asparuh Petrov

art design: Moritz Mayerhofer, Asparuh Petrov, Veljko Popovic, Rositsa Raleva, Dmitry Yagodin

animace: Vessela Dantcheva, Kristijan Dulic, Moritz Mayerhofer, Asparuh Petrov, Dmitry Yagodin



### Synopse:

*Převrácená realita života dá vzniknout jednomu nemožnému rozhovoru – rozhovoru otce s dítětem, ke kterému ve skutečnosti nikdy nedošlo.*

### Vyjádření poroty:

*„Film spojuje několik různých výtvarných pojetí skutečného života. Tento krátký snímek barvitě zachycuje nejhlubší pocity našich pošramocených dětství a promlouvá přímo k našemu zraněnému vnitřnímu dítěti.“*

### Zvláštní uznání poroty

## Čekejte, prosím...

### (Een Ogenblik Alstublieft...)

Nizozemí, 2011

režie: Maarten Koopman

animace: Maarten Koopman



Synopse:

*Muž se snaží zrušit svoji smlouvu s operátorem a v čase čekání mezi jednotlivými volbami a asistenty si čmárá do novin.*

Vyjádření poroty:

*„Snímek jednoduchým způsobem vyjadřuje pocity, jež se nás zmocňují při střetu s moderními komunikačními systémy, a to pomocí příběhu, který alespoň jednou zažil každý z nás.“*

## Česko-slovenská soutěž studentských filmů

### Hlavní cena

## Cizinec

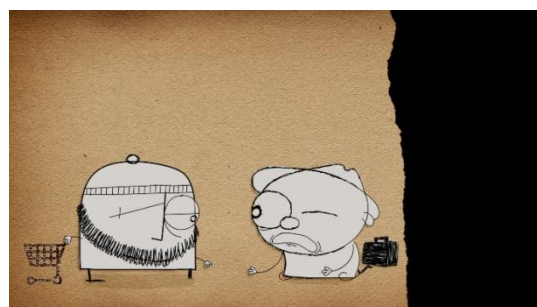
Česká republika, 2013

režie: Martin Máj

animace: Martin Máj

Synopse:

*Krátká, temně humorná groteska o cestování do různých zemí.*



Vyjádření poroty:

*„Snímek hořce satirizuje náš nomádský životní styl, libuje si v komických zvratech a je formálně velice dobře zpracován.“*

### Zvláštní uznání poroty

## Pandy

Slovensko / Česká republika

režie: Matúš Vizár

animace: Matúš Vizár, Adrián Hnát

Synopse:

*Příběh o zvířatech, o která se starají úplně všichni.*



Vyjádření poroty:

*„Film ukazuje temnou stránku našich představ o politické a společenské korektnosti a klade otázky týkající se ekologie a společenského pokroku.“*